

SAISON 2

Jusqu'ou peut-on aller sans scénario ?

<u>1.</u>	<u>Cyril est chez un voyant.....</u>	<u>3</u>
<u>2.</u>	<u>Cyril et Josh discutent en attendant Raymond</u>	<u>5</u>
<u>3.</u>	<u>Raymond au restaurant avec Cyril et Josh</u>	<u>6</u>
<u>4.</u>	<u>Aparté Raymond et Josh</u>	<u>8</u>
<u>5.</u>	<u>L'accident de Cyril.....</u>	<u>9</u>
<u>6.</u>	<u>Cyril essaye d'écrire.....</u>	<u>9</u>
<u>7.</u>	<u>Cyril se retrouve sur une plage avec le serveur et Lipe du futur</u>	<u>10</u>
<u>8.</u>	<u>Cyril rencontre « La fin ».....</u>	<u>11</u>
<u>9.</u>	<u>Explications sur le voyage dans le temps</u>	<u>12</u>
<u>10.</u>	<u>Le bureau de l'inspiration</u>	<u>13</u>
<u>11.</u>	<u>La cérémonie du feu.....</u>	<u>15</u>
<u>12.</u>	<u>Réveil de Cyril qui tombe dans le coma.....</u>	<u>16</u>
<u>13.</u>	<u>Cyril sort du coma brièvement</u>	<u>16</u>
<u>14.</u>	<u>Interlude des 3 Luc.....</u>	<u>17</u>
<u>15.</u>	<u>Lilas et Chris attendent au bar</u>	<u>18</u>
<u>16.</u>	<u>Bastien se prépare</u>	<u>18</u>
<u>17.</u>	<u>Voix-Off appelle la brigade</u>	<u>19</u>
<u>18.</u>	<u>Lilas ne veut pas de scène érotique.....</u>	<u>20</u>
<u>19.</u>	<u>Cyril indique qu'il faut dire BON à Josh.....</u>	<u>21</u>
<u>20.</u>	<u>Josh en retard arrive au bar avec Chris et Lilas.....</u>	<u>22</u>
<u>21.</u>	<u>Josh engueule les 3 Luc et reprend le scénario.....</u>	<u>24</u>
<u>22.</u>	<u>Ils apprennent qu'il est dans le coma</u>	<u>25</u>
<u>23.</u>	<u>La voix-off nous a balancé à la brigade</u>	<u>26</u>
<u>24.</u>	<u>Les cendres, puis la renaissance.....</u>	<u>26</u>
<u>25.</u>	<u>Sursaut de Josh.....</u>	<u>27</u>
<u>26.</u>	<u>Josh et Bastien au bar discutent de la brune.....</u>	<u>27</u>
<u>27.</u>	<u>Bastien et la belle brune.....</u>	<u>28</u>
<u>28.</u>	<u>Chris et Lilas rejoignent Josh et Bastien</u>	<u>30</u>
<u>29.</u>	<u>Josh et l'assistant réalisateur discutent.....</u>	<u>32</u>
<u>30.</u>	<u>Le fantasme sur Lilas.....</u>	<u>33</u>

<u>31.</u>	<u>Le tournage de la scène avec Lilas.....</u>	<u>34</u>
<u>32.</u>	<u>Josh explique qu'il n'arrive plus à écrire</u>	<u>36</u>
<u>33.</u>	<u>Josh déclare sa flamme à Lilas.....</u>	<u>38</u>
<u>34.</u>	<u>Josh et l'Homme.....</u>	<u>40</u>
<u>35.</u>	<u>Cyril et Josh se retrouvent sur la plage</u>	<u>42</u>
<u>36.</u>	<u>Laurent comprend que le scénario est maudit.....</u>	<u>44</u>
<u>37.</u>	<u>Chris bascule.....</u>	<u>46</u>
<u>38.</u>	<u>Laurent et Lilas rencontrent Raymond</u>	<u>47</u>
<u>39.</u>	<u>La brigade arrive.....</u>	<u>48</u>
<u>40.</u>	<u>Laurent en prison.....</u>	<u>49</u>
<u>41.</u>	<u>La fin nous explique nos erreurs</u>	<u>49</u>
<u>42.</u>	<u>La déchéance des autres et la dernière chance.....</u>	<u>50</u>
<u>43.</u>	<u>Il sort de l'eau</u>	<u>51</u>
<u>44.</u>	<u>Le BBQ</u>	<u>52</u>
<u>45.</u>	<u>Générique.....</u>	<u>53</u>

1. Cyril est chez un voyant

INT – JOUR – CABINET DU VOYANT

Il mélange les cartes et en dispose 5 devant le voyant.

On ne voit pas le voyant de face dans la scène.

Le voyant a une voix grave et des gants

LE VOYANT

Il y a quelque chose qui vous préoccupe depuis un moment.

CYRIL

Je n'arrive pas à finir mon scénario.

Le voyant retourne la carte : le diable

LE VOYANT

Cela vous pose un problème ?
Recouvrez-moi les cartes.

Cyril recouvre toutes les cartes, inquiet.

Le voyant les dispose correctement.

Ne dis toujours rien.

LE VOYANT

Dans votre scénario, comme dans votre vie, il y a plusieurs choses.

Montre le bateleur.

Ca, c'est ce qui vous ramènera à la réalité.

Il retourne au fur et à mesure

Il y a un amour impossible (montre Les amoureux).
Il se transforme en (montre La tempérance) amitié.
Oui c'est ça.
Ce lien fort (montre L'empereur) va vous permettre de vous accomplir.

CYRIL (RASSURE ET VOULANT PARLER AFFAIRES)

Je me suis associé avec quelqu'un récemment, vous pensez que c'est lui.
On a une relation spéciale, un peu comme les frères Coen, vous voyez ?

LE VOYANT

Ceux qui filment les mariages ?

Michael Cohen apparait. Cyril est le seul à le voir.

MICHAEL

Au fait, pour le groupe, j'ai vu avec mes cousins, ils sont OK. Donc on viendra juste après la circoncision, au moment de l'apéro.

LE VOYANT

Ce n'est pas lui.

CYRIL

Mais pourtant...

Michael Cohen disparaît.

LE VOYANT

Je vais vous dire qui est la personne à laquelle, vous devez le faire le plus attention.

Ils se regardent.

CYRIL

Qui ?

LE VOYANT (RETOURNE LA CARTE ET MONTRE L'ARCANE SANS NOM)

Vous-même.

Titre : « saison 2 »

2. Cyril et Josh discutent en attendant Raymond

EXT – JOUR – TERRASSE DU RESTAURANT

*Cyril en train de boire un Whisky, avec Josh à table.
Cyril a une pochette noire.*

JOSH

Pourquoi tu lui as proposé un rôle au serveur ?

CYRIL

Pour qu'on soit bien servi !

JOSH

Mais on ne doit pas rester confidentiel ?

Mickael apparaît.

CYRIL

Excuses moi pour ce matin, j'étais en réunion, je ne pouvais pas rester longtemps.

MICKAEL ET JOSH

Mais on ne s'est pas téléphoné, ce matin !

CYRIL (REGARDANT LES 2, HESITE A QUI REpondre)

Oui, ou hier je sais plus, enfin bref, ce n'est pas grave. Il arrive quand Raymond ?

Mickael disparaît

LE SERVEUR (A CYRIL)

Et un Whisky pour Steven Spielberg.
Et monsieur ?

JOSH

Rien, merci.

Il attend que le serveur parte.

Sans vouloir te commander, tu as fini le scénario ?

CYRIL

Je t'ai déjà parlé de mes visions.
Ce que je suis en train d'écrire vient de là.

JOSH

Tu crois que le producteur va apprécier ?

Raymond arrive.

CYRIL

Quand on parle du requin.

3. Raymond au restaurant avec Cyril et Josh

INT – JOUR – RESTAURANT

RAYMOND

Alors ca marche nos affaires ?

JOSH

Euh...

CYRIL (*BUVANT SON VERRE*)

Oui, très bien, j'ai fini le scénario.

Josh, fais-moi passer le vin, s'il te plait.

RAYMOND (*A CYRIL*)

Tu me l'as apporté ?

JOSH

C'est-à-dire que...

CYRIL

Oui, tout à fait !

CYRIL (*FINI CUL SEC SON VERRE, ET ENCHAINE SUR LE VIN*)

Il est bon ce coteau d'Aix, tu ne trouves pas Josh ?

RAYMOND (*A CYRIL*)

Tu me le donnes ou pas ?

CYRIL

Tu ne me fais pas confiance ?

RAYMOND (A CYRIL)

Je te rappelle le deal, vous écrivez une histoire sur le milieu marseillais, je vous produis. Mais il y a des règles et on ne peut pas parler de n'importe quoi, n'importe comment.

CYRIL

Justement parlons du deal, tu m'as apporté mon fric ?

RAYMOND

Tu doutes de ma parole ?

JOSH (A RAYMOND)

Pas du tout.

CYRIL (A RAYMOND)

Et toi de mon stylo ?

RAYMOND

Je n'aime pas ceux qui me manquent de respect. Vous risquez d'avoir des problèmes.

JOSH

Il plaisante Raymond...

CYRIL

Moi non, vous voulez que je modifie le scénario ? Je vais vous dire la vérité, je l'ai pas commencé mon histoire, et tu as raison Raymond, elle a aucun rapport avec toi.

Cyril s'en va.

4. Aparté Raymond et Josh

INT – JOUR – RESTAURANT

RAYMOND

Il est vraiment défoncé ton pote, mais toi je t'aime bien.

JOSH

Tu sais je le connais pas tant que ça finalement.

RAYMOND

C'est une bonne idée de faire un film sur ma vie. Mais pas avec lui, c'est toi que je veux.

JOSH

C'est vrai ?

RAYMOND

Tu l'as avec toi le scénario au fait ?

JOSH

Il a laissé sa pochette.

RAYMOND

Tu as signé un contrat avec lui ?

JOSH

Non. Pourquoi ?

RAYMOND

On va le faire ensemble ce projet et pour l'argent, ne t'inquiètes pas, je te le prête.

JOSH

Mais je ne peux pas le trahir !

Il ouvre la pochette, aucune feuille, juste un miroir et une paille.

RAYMOND

Tu m'étonnes qu'il est speed !
Ton ami, je ne suis pas sur qu'il puisse rentrer en voiture dans cet état, tu me suis ?

JOSH

Mais ce n'est pas vraiment mon ami...

5. L'accident de Cyril

EXT – NUIT - ROUTE

Plans sur la route qui défile entrecoupés avec la main qui écrit.

Bruit de freins.

Bruit d'accident de voiture.

6. Cyril essaye d'écrire

EXT – NUIT – CHEZ CYRIL

Il sort de sa voiture, et tombe.

Il se relève.

Il ouvre la porte.

Il s'installe à son Bureau et pose ses clefs.

Il allume son ordinateur (plan sur l'écran).

On voit Cyril écrire.

Sa main qui tremble écrit :

« Je suis... » (Voix-off en même temps).

Il s'écroule à nouveau.

Fondu blanc.

7. Cyril se retrouve sur une plage avec le serveur et Lipe du futur

EXT – JOUR – ENTREE DU PURGATOIRE

Fondu blanc.

Cyril est seul sur la plage position fœtus, il a le crane rasé.

Le serveur immobile.

LE SERVEUR

Monsieur... Monsieur ?

Cyril regarde autour de lui pour distinguer d'où vient la voix. On voit un homme marcher. Les yeux de Cyril qui s'éveille.

CYRIL

Mais qu'est-ce que c'est ?

Le serveur est en contre-jour

LE SERVEUR

Nous vous attendions.

Lipe apparait.

LIPE DU FUTUR

Je suis Philippe Lipe, un de tes personnages.

CYRIL

Mais Bastien, c'est toi, tu es comédien.

Regardant le serveur

C'est une blague ?

LIPE

Repart d'où tu viens et fini ton scénario.

Lipe pointe une arme et lui tire dessus.

LE SERVEUR

Monsieur Lipe doit savoir que cela ne se passe pas comme ça ici.

Une seule personne pourra le convaincre.

Bastien disparaît, le serveur reste là, immobile.

8. Cyril rencontre « La fin »

EXT – JOUR – BUREAU DE LA FIN

Cyril est étendu, il a une tache de sang sur sa chemise au niveau du cœur.

LE SERVEUR (A LA FIN)

Monsieur, il est arrivé, si je puis me permettre vous devriez lui...

LA FIN (VOIX-OFF)

Il s'inspire trop de la réalité, il est comme tous ces scénaristes, qui parlent d'eux-mêmes pour masquer leur manque d'imagination.

Cyril se réveille.

CYRIL

Mais où suis-je, qui êtes-vous ?

Il examine son torse, aucune blessure.

On dirait du Photoshop ?

LA FIN (TRES GEEK)

Oui mais remonté sur After Effects.
(Sérieux) Non. La question n'est pas là.

Suivez-moi, je vais vous expliquer.

On les voit marcher tout les 2, Cyril essaye de la suivre.

A un autre endroit :

LA FIN (SOLENNEL)

On m'appelle « La fin ».

La fin apparait puis apparait à nouveau ailleurs derrière toi.

Je suis celui avec qui tout se termine, celui qui vous fait basculer...

Même manège : apparition/disparition derrière

Celui qui va vous accompagner de l'autre côté.

CYRIL

C'est possible d'arrêter de partir dans tous les sens, j'ai du mal à vous suivre.

Ah oui ! Je viens de comprendre pourquoi vous faites ça, c'est pour illustrer toutes les chemins possibles dans la création, c'est très bon.

Amusé

Mais concrètement, comment finir mon scénario ?

9. Explications sur le voyage dans le temps

EXT – JOUR - BUREAU DE LA FIN

Ils regardent l'horizon.

LA FIN

On peut changer le passé, si le futur reste le présent.

CYRIL

Enfin ca dépend du contexte spatio-temporelle, il me semble, non ?

LA FIN

Certes, mais il est possible que vous soyez en train de rêver, et que vous voyagiez virtuellement dans le temps.

CYRIL

Vous voulez dire qu'en vous parlant, je voyage déjà du passé vers le futur.

LA FIN (FAIS APPARAÎTRE UN PAPERBOARD)

Inscrivant les lettres

Vous savez Cyril, si on considère deux référentiels \mathbb{R}' et \mathbb{R} , et que le premier référentiel \mathbb{R}' étant animé de la vitesse \vec{v} par rapport au référentiel \mathbb{R} ...

Se voulant pédagogique

On modifie le concept de base sans pour autant toucher à l'intégrité abstraite...
de l'insoutenable légèreté du divertissement.

LE SERVEUR

Messieurs, sans vouloir vous déranger, ce que vous dites est incompréhensible, et on risque de perdre des spectateurs en continuant comme ça.

LA FIN (PARLANT A CYRIL)

Il vous reste très peu de temps pour changer le scénario.

Il faut que vous profitiez d'être vivant pour écrire, inspirez vous de votre vie et inspirez votre vie.

Une horloge apparaît, un décompte commence, le bruit s'intensifie.

10. Le bureau de l'inspiration

EXT – JOUR - BUREAU DE L'INSPIRATION

*L'horloge continue son décompte.
On voit la gardienne, Cyril apparaît.*

LA GARDIENNE

Oui ?
Vous êtes là pourquoi ?

CYRIL

Et vous ?

LA GARDIENNE

Ici, au bureau de l'inspiration, on entrepose, on répertorie, on classe, on catalogue, on archive, on sauvegarde.

CYRIL

La fin m'a dit de venir vous voir, car j'ai un problème avec mon scénario.

LA GARDIENNE

C'est pour la télé, c'est ça ?
Non ?
Il faudra prendre un ticket et faire la queue, puis attendre qu'on vous appelle.

CYRIL (VOYANT QU'IL Y A PERSONNE)

Mais ce n'est pas la peine.

LA GARDIENNE

C'est le règlement est pareil pour tout le monde, monsieur.

La fin apparait.

LA FIN (*PARLE A LA GARDIENNE*)

Il est avec moi.

LA GARDIENNE (*FIERE*)

Si vous ne m'envoyez pas de bordereau de création improvisée, comment voulez-vous que je sache, je ne suis pas la pour composer, moi.

CYRIL (*REALISE QU'IL CONNAIT LA GARDIENNE*)

Mais je vous reconnais, vous étiez dans mon scénario puis j'ai supprimé votre rôle.

LA GARDIENNE (*VEXEE PUIS FIERE*)

Je ne vois pas de ce dont vous voulez parler, je travaille depuis 3 ans ici.
Des scénaristes, j'en ai vu des tas depuis le temps.
Je ne peux rien faire pour vous.

LA FIN (*COMMENTANT A SON OREILLE*)

En n'arrivant pas à finir un rôle, vous faites le deuil de vos étapes intérieures.

LA GARDIENNE (*CONFIRME*)

Je suis bien d'accord.

La fin disparaît.

CYRIL

Mais ou elle va ?
Et puis arrêtez avec cette montre maintenant !

L'horloge disparaît.

On voit une feuille blanche flotter.

Cyril continue à marcher.

11. La cérémonie du feu

EXT – NUIT - PRISON DES PERSONNAGES

Cyril marche.

La fin apparaît.

On entend des chants.

LA FIN

Vous entendez les personnages ?

Ils sont bloqués comme vous à cause du scénario.

CYRIL

Mais ils ne sont pas réels !

LA FIN

Vous voulez ressentir ce que ça fait ?

Je vous propose de les rejoindre.

La fin prend la main de Cyril, puis claque des doigts.

Ils apparaissent auprès de l'équipe.

Cyril a les mains liées derrière son dos.

Il voit l'équipe autour d'un feu en train de faire des incantations.

Aimer, Donner, Rêver, Libérer.

Des titrages apparaissent reprenant les incantations, ils sont en alternance et s'accélèrent avec la frénésie du groupe,

Chris et Lilas rentrent en transe.

Le serveur sert à Cyril une louche d'un breuvage hallucinogène et lui remet un collier avec un stylo.

Tous crient de joie.

Cyril pousse un cri, lui aussi. Il regarde au ciel, la lune.

12. Réveil de Cyril qui tombe dans le coma

EXT – NUIT - CHEZ CYRIL

*Raccord sur le ciel. La caméra redescend.
Cyril revient à lui brusquement. Du sang sur son visage.
Il est dans son jardin, il a son collier à la main.
En train de faire un coma éthylique.
Sirènes de pompier.*

13. Cyril sort du coma brièvement

HOPITAL

*Son d'électrocardiogramme qui s'arrête.
Il (Point de vue de Cyril) ouvre ses yeux, il ne distingue pas
son environnement, juste des voix qui s'affolent autour de
lui.
Un électro-choc.
Son d'électrocardiogramme qui repart.
Noir.*

*Le son dure assez longtemps et fait des courbes étranges en
infrabasse.*

14. Interlude des 3 Luc

INT – STUDIO – PLATEAU TV

LUC 1

Vous avez vu le rythme de cet électrocardiogramme ?

LUC 2

Entendu, pas vu, voyons...

Ils rigolent tous les trois.

LUC 2

C'est un peu le symbole de la folie de l'auteur face à son œuvre et de son combat.

LUC 3

Loin s'en faut

LUC 1

C'est une transgression des lois du narratif traditionnel à travers un personnage schizophrénique.

LUC 2

En plus cela donne ce petit côté expérimental, comment dire...

LUC 3

Loin s'en faut

LUC 1

Ce film incarne la condition humaine.

LUC 2

On ressent les influences de Bergman

*Cartouche : Attention, attention : comique de répétition.
(Imite le style Alerte enlèvement).*

LUC 3

Loin s'en faut

15.Lilas et Chris attendent au bar

EXT – JOUR - TERRASSE DU BAR

LILAS

Cyril vient ou pas ? Il est en retard.

CHRIS (*FAIT UN JEU DE MOTS*)

En « re-tarte à la crème » ?.

Faux-rires.

LILAS

Et Philippe ?

Les gens rient beaucoup avec ce personnage.

Faux-rires.

16.Bastien se prépare

INT – JOUR – CHAMBRE DE BASTIEN

On voit Bastien se préparer.

Sa mère lui apporte la chemise de Lipe

MERE DE BASTIEN

Tiens Philippe, ta chemise est repassée.

BASTIEN

Mais maman, je ne m'appelle pas Philippe, je suis Bastien, je suis comédien.

MERE DE BASTIEN

Enfin mets-la quand même.

Il va pour prendre la chemise se casse la gueule.

MERE DE BASTIEN

Tiens au fait, tu as du courrier.

Une enveloppe au nom de Philippe Lipe.

17.Voix-Off appelle la brigade

INT – JOUR – STUDIO MONTAGE

La voix-off est en train de travailler

LA VOIX-OFF (LIT LES INSTRUCTIONS)

« Faire la transition avec la scène suivante. »
J'entends...

LA VOIX-OFF

Gnagna gnagna, ces évènements se passent avant
l'accident de Cyril et nous permettent de mieux
comprendre ce qui se passe.

Elle se lève.

Je ne peux pas cautionner ça moi.

Elle sort et appelle la brigade.

Allo ? La brigade anti-navets ?

Je suis retenue contre mon gré dans une scène.

Oui je suis la voix-off.

Je ne pourrais pas rester longtemps dans cette
situation.

Venez vite.

18.Lilas ne veut pas de scène érotique

EXT – JOUR - TERRASSE DU BAR

LILAS

Cyril m'en a parlé hier au téléphone, je n'ai pas voulu le contrarier.

Mais soyons clairs : il est hors de question de tourner une scène érotique avec lui.

CHRIS

D'un autre côté, c'est le scénariste, tu n'as pas vraiment le choix.

LILAS

Si c'est pour le cinéma, alors...

CHRIS

Tu sais qu'il veut que mon personnage tombe amoureux d'une brune.

LILAS (*METS UNE GIFFLE A CHRIS*)

C'est hors de question ça.

Attends qu'il arrive, tu vas voir ce que je vais lui dire.

CHRIS (*SE RETOURNE VERS LA CAMERA*)

Par contre, la gifle, elle ne devait pas me la mettre dans cette scène.

LILAS

Ah oui pardon, mon chérie, j'ai pris de l'avance sur le script, tu m'en veux ?

CYRIL

Okkaaay, très bonne impro ! Ils ne vont plus rien comprendre, mais ça ne fait rien.

On mettra une voix-off.

CHRIS

On coupe là ?

CYRIL

Je ne coupe rien du tout. Je vais même laisser au montage que nous sommes en train de dire. Et ensuite j'enchaîne avec un flashback, comme tout ça sera beaucoup plus clair.

CHRIS (*PERPLEXE*)

Oui c'est sur.

19. Cyril indique qu'il faut dire BON à Josh

EXT – JOUR – TERRASSE DU RESTAURANT

CYRIL (*CONTENT DE LUI*)

Je suis sur qu'elle sera OK pour la scène érotique.
Je vais l'appeler ce soir.

JOSH

Tu sais Cyril, on ne peut pas faire faire aux gens
ce dont ils n'ont pas envie.

CYRIL (*SE VOULANT RASSURANT*)

Bon Josh

JOSH (*FAISANT MIME DE COMPRENDRE*)

Bon Cyril

CYRIL

Il faut commencer toutes les répliques par « Bon... »
Et c'est ainsi qu'on restera toujours dans le
positif.

JOSH (*ACQUIESCANT*)

Bon

CYRIL

Bon au fait, j'ai presque fini le scénario, il y a
une révélation énorme à la fin.

Bon et si jamais, il m'arrive quelque chose, ce
sera à toi de continuer mon travail, comme si de
rien n'était.

20. Josh en retard arrive au bar avec Chris et Lilas

EXT – JOUR - TERRASSE DU BAR

JOSH

Bon, excusez-moi pour le retard, je ne trouvais pas de place.

LILAS

Il vient Cyril ou pas ?

CHRIS

Hum... Hum...

LILAS

Pardon, je n'avais pas capté.
Bon, il vient Cyril ou pas.

Ils regardent Josh fixement (arrêt sur images).

JOSH (VOIX-OFF)

Bon, je repensais à ce qu'il m'avait dit. :
« Ce sera à toi de continuer mon travail, comme si rien n'était. »

Dernière phrase en écho.

CYRIL (VOIX-OFF TRES CALME)

Bon, Josh, j'ai dit « si de rien n'était », le
« de » est très important, tu vois la différence ?
Ca me ferait aussi plaisir que tu évites de faire
des improvisations.
Reprends la scène, calmement.

L'image repart.

JOSH

Bon, je dois vous le dire, on a un problème.

Tout le monde se retourne vers la caméra. Bastien qui est hors du champ, se lève et se casse la figure.

TOUT LE MONDE

Ah Bon ?

BASTIEN

Bon, moi, en ce qui me concerne, personnellement, je ne participerai pas à ce projet tant que je n'aurais pas lu le scénario.

LE SERVEUR (QUI ARRIVE)

Bon, Philippe quelque chose à boire ?

JOSH

Bon, Ok, qui veut jouer le rôle du meurtrier ?

CHRIS

Bon,...

Il boit une gorgée

Je vous dis comment je le bois, euh le vois.
C'est le rôle principal, au fait ?

LILAS

Mais non, c'est sa femme... t'as tien compris.
Bon, Cyril n'est toujours pas arrivé.
Bon, je me demande s'il ne faut pas qu'on fasse sans lui, tu en penses quoi Josh ?

CHRIS (COMMANDE A BOIRE)

Bon et le même pour mon ami Lipe

Elle lui met une gifle

LILAS

Bon maintenant tu arrêtes de boire.

Bastien qui est à côté, tombe aussi en réaction en chaine.

BASTIEN

Bon, Josh, j'ai ma carrière de comédien à gérer et si je n'ai pas un rôle important...

CHRIS

Bon, moi je suis toujours ok, de toute façon. Et puis si on pas de scénario, on improvisera !

LILAS

Bon, et c'est quoi cette histoire de scène érotique au fait ?

JOSH

Bon, il faut que je vous dise la vérité.

21. Josh engueule les 3 Luc et reprend le scénario

INT – JOUR – PLATEAU TV

LUC 1

Bon je trouve ces répliques excellentes.

LUC 2

Bon moi aussi.

LUC 3

Loin s'en faut

Un des 3 Luc disparaît pour laisser sa place à Josh

JOSH

Arrêtez de dire « Bon » au début de chaque phrase.

C'est le moi le scénariste, maintenant.

Gardez vos critiques pour la fin.

22. Ils apprennent qu'il est dans le coma

EXT – JOUR – TERRASSE DU BAR

JOSH

Je dois vous annoncer une bonne et une mauvaise nouvelle, je commence par quoi ?

BASTIEN

La bonne ?

JOSH

Il n'y en a pas. La mauvaise nouvelle c'est que...

CHRIS

Ma femme est enceinte ?

Tout le monde bug et regarde Chris

LILAS

Qu'est ce que tu racontes ?

CHRIS

Je rigole les gars.

JOSH

S'il vous plaît... Il y a un problème avec Cyril.

BASTIEN

Il n'a pas fini le scénario ?

JOSH

Non pire, il est dans le coma !

CHRIS, LILAS ET BASTIEN

Quoi ?

CHRIS

Qu'est ce qu'il lui est arrivé ?

JOSH

Un accident...

LILAS

C'est grave ?

BASTIEN

On va faire comment ?

JOSH

On va continuer, car ce projet ne tourne pas autour de lui.

23.La voix-off nous a balancé à la brigade

INT – JOUR – STUDIO MONTAGE

VOIX-OFF

Merci d'être venu.

Je ne peux pas continuer à faire la voix-off avec ce scénario. C'est lamentable ce qu'ils m'ont fait.

LE BRIGADIER

Vous souhaitez porter plainte ?

24.Les cendres, puis la renaissance

EXT – JOUR – PRISON DES PERSONNAGES

Plan sur les cendres.

LA FIN

Vous êtes revenu ?

CYRIL

Ca veut dire que je suis en train de mourir ?

LA FIN

Vous avez peur ?

Si je vous disais qu'il y a une autre vie après ?

CYRIL

Je vous dirais que je pense ne pas avoir accompli ma tâche dans ce monde.

LA FIN

Vous voulez vous réincarner ?

CYRIL

C'est possible ?

LA FIN

C'est vous le scénariste.

25.Sursaut de Josh

INT – JOUR – CHAMBRE JOSH

Josh se réveille d'un coup.

Il est en sueur et respire rapidement.

Il regarde autour de lui, dans le miroir apparaît Cyril.

Il se touche le visage.

JOSH

Je n'y arriverais jamais.

Il se recouche.

26.Josh et Bastien au bar discutent de la brune

EXT – JOUR - TERRASSE DU BAR

Josh est au bar en train de boire un Whisky.

Bastien arrive.

BASTIEN

Tu ne vas pas croire ce qui vient de m'arriver.

JOSH

Je m'attends à tout.

BASTIEN

J'étais en train de chercher une place et je suis tombé amoureux.

Je te raconte.

J'étais en train de chercher une place.

J'en trouve une, quand soudain une autre voiture arrive, je n'ai pas envie de perdre la place, donc je vais pour me garer et là une belle fille, brune arrive.

Et là elle me fait un signe, je sors de la voiture.

27. Bastien et la belle brune

EXT – JOUR - PARKING

BELLE FILLE BRUNE

Excusez-moi, vous ne seriez pas Bastien le comédien ?

BASTIEN

Heu, oui...vous m'avez reconnu ?

BELLE FILLE BRUNE

Bien sûr, je vous ai vu sur Internet, Vous jouez un journaliste en plus, comment il s'appelle déjà..

BASTIEN

Philippe Lipe !

BELLE FILLE BRUNE

Oui Philippe Lipe ! Super d'ailleurs, vous êtes extraordinaire dedans ! Sensationnel !

BASTIEN

Merci beaucoup

BELLE FILLE BRUNE

Haaaaa, vous pourriez par hasard...me faire un autographe ?

BASTIEN

Heu...Oui, vous avez un papier, ou un stylo ?

BELLE FILLE BRUNE

Non, je n'ai rien

BASTIEN

Bah, attendez, je dois avoir ça

*Il se retourne, une voiture prend sa place.
Bastien en rigole, et sort son papier et son stylo et signe
l'autographe.*

BASTIEN

C'est pour qui ?

BELLE FILLE BRUNE

Mettez pour Belle fille brune.

Bastien écrit et signe, et lui donne le papier.

BELLE FILLE BRUNE

Merci.

BASTIEN

De rien... Belle fille brune.

Elle s'en va.

Chris vient de se garer à la place de Bastien.

Il essaie d'aller après elle et se casse la gueule.

28. Chris et Lilas rejoignent Josh et Bastien

EXT – JOUR – TERRASSE DU BAR

BASTIEN

Si tu avais vue cette belle fille brune qui m'a demandé un autographe ! Je ne savais plus quoi lui dire, elle est partie et... je n'ai même pas eu le temps de lui demander son numéro de téléphone.

JOSH

Moi c'est une blonde dont je suis amoureux, mais elle est mariée.

CHRIS (*MOQUEUR, REGARDANT BASTIEN*)

Alors les jeunes, de quoi on discute ?
De Bastien qui vient de se faire piquer sa place ?

BASTIEN

Tu peux être fier de m'avoir fait ça, toi tu as une femme...

JOSH

A l'inverse, il vaut mieux se faire prendre sa place que sa femme, non ?

BASTIEN

Pourquoi personne ne comprend que c'est important, quand je parle de la belle fille brune ?

CHRIS (*CYNIQUE A JOSH*)

Qu'est-ce qu'on ne ferait pas pour une place de parking !

LILAS (*ARRIVE*)

Excusez moi du retard, je ne trouvais pas de place.
Vous parliez de quoi ?

CHRIS

De toi bien sur mon amour.

*Plan sur Josh gêné.
Josh fini un verre cul-sec.*

JOSH

Il reste encore deux scènes cruciales à tourner.

LILAS

Lesquelles ?

JOSH

Une scène de poursuite entre Philippe Lipe du futur et Pascal.

Et le final, ou Pascal se réconcilie avec Barbara. C'est une scène érotique.

LILAS

Tu veux la faire comment la dernière ?

JOSH

Justement, c'est de ça que je voulais qu'on parle aujourd'hui.

CHRIS

Ok, ben écoutes, moi je suis ok, si c'est pour faire l'amour à ma femme devant vous.

LILAS

Mais oh !

CHRIS

Pardonne-moi ma biche.

JOSH

Les gars, ne vous déconcentrez pas s'il vous plaît. Je vous rappelle qu'à l'origine, on doit diffuser dans deux mois, donc il va falloir se bouger un peu si on veut être dans les temps.

BASTIEN

Des nouvelles de Cyril, au fait ?

JOSH

Il y a eu des réactions, les médecins ont espoir qu'il se réveille bientôt...

D'où la nécessité de ne pas le décevoir.

LILAS

Ok pour faire cette scène, mais il faudra être carré et n'en profite pas pour te rincer l'œil Jojo, si on fait ça, c'est pour le projet et pour Cyril ! On est bien d'accord qu'on sera que 3 ? Toi, l'assistant réal et moi ? Ok ?

29. Josh et l'assistant réalisateur discutent

EXT – JOUR - TERRASSE DU BAR

JOSH

Ca va être une scène assez compliqué.
Comme je n'ai jamais fait ce type de mise en scène,
j'aimerais que tu me file un coup de main.

LAURENT

Pas de problème mon choux, je vais t'aider, je
connais beaucoup de choses sur le sujet.

JOSH

Laurent, s'il te plaît on peut arrêter avec ce
genre d'allusions

Laurent prend la main de Josh, qui l'esquive.

LAURENT

On en a déjà parlé tu sais que je m'amuse, mon
grand.

JOSH

Oui, ok, mais pas moi là..
J'aime les femmes

LAURENT

Mais je peux me déguiser en femme si tu aimes ça.

JOSH

Beep.

LAURENT

Ce n'est pas ce que tu veux, qu'on répète la
scène érotique ?

30. Le fantôme sur Lilas

INT – JOUR – CHAMBRE DE JOSH

LILAS

Parles moi

JOSH

J'ai envie de te faire l'amour

LILAS

Comment tu vas t'y prendre ?

JOSH

Simplement en te regardant dans les yeux.

LILAS

Mais tu m'aimes vraiment ?

JOSH

Tellement que j'ai envie de faire un film sur toi.

LILAS

J'aurais quel rôle ?

JOSH

Ma femme, moi je serais ton homme.

LILAS

Mais comment veux-tu jouer quelque chose que tu n'as jamais vécu ?

JOSH

Je pensais que par amour on était capable de tout.

Lilas s'habille, on la voit sensuellement se vêtir.

LILAS

Si pour toi, je ne suis qu'un personnage, c'est que tu n'as rien compris à l'amour.

JOSH

C'est pas un fantôme qui va me dire ce que j'ai à faire.

Josh se réveille.

31. Le tournage de la scène avec Lilas

INT – JOUR – CUISINE AMERICAINE CHEZ LILAS

On voit une équipe se mettre en Place.

Josh est aux commandes, cigarette à la bouche non allumée, crevé de la veille.

Le monteur se roule un joint.

L'ingé. Son prépare son matériel et met le micro HF sur Chris.

Michael avec l'aide de deux électros prépare l'éclairage.

Laurent Lafond motive les troupes. Lilas arrive.

JOSH

On est prêt ?

LILAS

C'est bon je suis prête...

Elle voit l'intégralité de l'équipe, qui est là. Tout le monde s'arrête. Josh perd sa clope.

LILAS

Je rêve.

JOSH

Lilas je vais tout expliquer

LILAS

Je pensais que c'était en équipe réduite ?

JOSH

En effet...C'est une équipe réduite

LILAS

Josh, une équipe réduite, c'est toi, Laurent parce qu'il aime les hommes, et c'est tout !

JOSH

Ben, tu sais Steven Spielberg il a 300 personnes sur son plateau...

LILAS

Jojo, on ne tourne pas Jurassique Park là !

CHRIS

Moi je te verrais bien te faire poursuivre par un dinosaure en petite tenue...

LILAS

DEHORS ! TOUT LE MONDE DEHORS

Elle vire tout le monde, ferme la porte et se tourne vers Josh.

JOSH

J'ai quelque chose à te dire...

Chris revient...

CHRIS

Qu'est-ce qu'il y a ?

JOSH

Je suis lamentable, mais je n'ai pas eu le choix...
J'ai eu un appel hier, et on doit être au top.

LILAS

Quel appel ?

JOSH

Du producteur, il nous finance.
Vous comprenez pourquoi il faut qu'on soit pro ?

LILAS

Ha bon ? Mais pourquoi tu ne nous l'as pas dit !
Chris tu étais au courant ?

CHRIS (REGARDE JOSH)

Évidement, mais je ne voulais pas te stresser, donc
je n'ai rien dit !

Josh regarde Chris et le remercie.

LILAS

...Bon, on la tourne la scène alors ?

32. Josh explique qu'il n'arrive plus à écrire

EXT – JOUR - TERRASSE DU BAR

Josh arrive en retard. Lilas, Chris et Bastien l'attendent.

*Il s'assoit et arrive pas à regarder Lilas dans les yeux.
Chris capte le petit regard gêné de Josh.*

CHRIS

Ca fait 1 heure qu'on t'attend.

JOSH

Oui ça va...c'est juste que...

BASTIEN

Quoi donc, vas y parle ?

JOSH

Ben...

LILAS

Vas-y Jojo qu'est ce qu'il y a, dis-nous ?

JOSH

J'arrive plus à écrire la suite du scénario...

BASTIEN

Quoi ??? Encore une panne ?

CHRIS

Après Cyril c'est toi...

Beep les gars, qu'est ce qui vous arrive en ce moment ?

JOSH

Je ne sais pas, c'est étrange...

Disons, que... je ne sais pas.

CHRIS

Allez prends toi un verre pour te remettre les idées en place.

BASTIEN

Je ne comprends pas, tu as commencé à faire du super bon boulot, avec le personnage de Philippe Lipe.

JOSH

Mais Bastien, tu crois que tout tourne autour de Lipe ou quoi ?

BASTIEN

Non, mais, c'est toi qui m'as dit que j'étais le héros.

CHRIS

Attends... Tu m'as dit que c'était moi !

LILAS

Ha non, pourquoi aurais-je tourné cette scène érotique sinon ?

JOSH

C'était pour...

Chris s'énerve.

CHRIS (A JOSH)

Elle a raison qui a le rôle principal ?

BASTIEN

Chris, mais c'est moi !

Josh s'esquive discrètement.

33. Josh déclare sa flamme à Lilas

EXT – JOUR - TERRASSE DU BAR

Le lendemain. Josh boit un verre tout seul.

Il repense à son rêve.

Il regarde autour de lui et sourit.

LILAS

Désolé Jojo, je suis en retard. Alors c'est quoi cette urgence dont tu voulais me parler seul à seul ? Je t'ai dit oui pour la scène.

JOSH

Tu veux boire quelque chose ?

Le serveur prend la commande

LILAS

De l'eau, s'il vous plaît

LILAS

Pourquoi tu es parti sans nous avertir hier ?

JOSH

Vous avez pu vous départager ?

LILAS

Non, quand on a vu que t'étais plus là, on s'est arrêté.

*Le serveur leur apporte leurs verres.
Josh regarde Lilas avec attention.*

JOSH

Lilas,... je veux te faire l'amour

LILAS (AVALANT DE TRAVERS)

C'est une blague ?

JOSH

Heu...

LILAS

Ca va pas ou quoi ?

Je suis avec Chris, avec qui j'ai des enfants.

JOSH

Lilas, j'en peux plus, ça fait une semaine j'arrive plus à écrire, j'arrive plus à rien faire, je pense à toi tout le temps, Lilas je t'aime

LILAS

On va faire comme si tu n'avais rien dit, je vais rentrer chez moi, et on se voit demain pour la suite du tournage.

JOSH

Lilas, attends

Lilas s'en va. Josh se retrouve seul.

34. Josh et l'Homme

EXT – JOUR – DEVANT LA MER

Josh se retrouve seul assis sur un banc, face à la mer en train de boire une bouteille d'alcool.

L' HOMME

Ca fait longtemps que je vous observe, il ne faut pas désespérer.

Josh se retourne

JOSH

Ouais, je crois que je vais finir comme lui...

L' HOMME

Je ne sais pas de qui vous parlez

JOSH

D'un ami, il a eu un accident récemment, tout ça parce qu'il n'arrivait pas à écrire son histoire.

L' HOMME

Mmmh, vous savez la seule manière d'arrêter son histoire c'est de mourir, tant qu'on est en vie, on continue à écrire son histoire.

JOSH

En fait, c'est ce scénario...
Je n'y arrive pas.

L' HOMME

Je comprends, vous faites du cinéma ?

JOSH

J'essaye... C'est difficile

L' HOMME

Ha, mon fils a toujours voulu être dans le showbiz, il voulait être musicien, mais il n'a jamais réussi

JOSH

Ha bon ? Pourquoi ?

L' HOMME

Parce qu'il était ailleurs, qu'il n'a pas rencontré les bonnes personnes. Il s'est fait emporté par la réalité de la vie...C'était son rêve...

JOSH

On devrait ne jamais avoir à renoncer à ses rêves.

L' HOMME

On n'y renonce pas.

La vie est comme elle est, on accepte et c'est tout
Vous avez plus de chance que lui

JOSH

Pas forcément...

L' HOMME

Mais si, vos problèmes sont liés à vos rêves.

Si vous êtes là, c'est parce que vous n'arrivez pas
à écrire... Je me trompe ?

Un autre serait là parce qu'il n'arrive pas à payer
ses factures, ou parce que sa femme l'a quitté...

JOSH

C'est à cause d'une femme que j'en suis là...

L' HOMME

Pas n'importe laquelle je suppose...

JOSH

Une actrice.

L' HOMME

J'aimerais être à votre place.

JOSH

Je ne crois pas, je tombe amoureux trop rapidement,
et ça m'a toujours joué des tours...

L' HOMME

20 secondes, 1 semaine, 1 mois, l'amour arrive
toujours quand on s'y attend le moins !
C'est comme la mort, on ne sait jamais quand elle
arrive.

JOSH

C'est un peu morbide comme comparaison, non ??

L' HOMME

Ca me rappelle un poète qui disait « Aimez donc, et
mourrez ».

Josh s'écroule.

Son d'électrocardiogramme.

35. Cyril et Josh se retrouvent sur la plage

EXT – JOUR – ENTREE DU PURGATOIRE

CYRIL

Je savais que tu viendrais.

JOSH

Ou sommes-nous ?

CYRIL

Je ne sais pas, quelque part.

LIPE DU FUTUR (DERRIERE LUI)

Oui, dans l'enfer de votre création.

Josh effrayé, tombe et bouscule Bastien qui tombe aussi puis disparaît.

CYRIL

Tu verras c'est surprenant au début, mais on s'y fait, à chaque fois Bastien revient en disant qu'il vient du futur, je ne le comprends pas des fois...

JOSH

Ou sont les autres ?

CYRIL

De temps à autres leurs personnages apparaissent. Ca nous permet de ne pas rester seuls.

Par contre, il y a ce gout amer qui reste dans la bouche, je n'aime pas trop, il faudra que j'en parle à La fin.

JOSH

Quand ça ?

LA FIN (QUI APPARAÎT)

Maintenant, car le temps est venu pour vous de partir.

JOSH (DISCRETEMENT)

C'est qui ?

CYRIL (DISCRETEMENT)

C'est la Fin.

LA FIN

Vous avez maintenant la possibilité de finir votre histoire, faites moi votre proposition.

La fin attend leur proposition.

JOSH

Moi j'ai une idée, j'ai discuté avec une copine qui travaille dans une boîte de prod' à Paris. On devrait faire un film sur l'OM.

CYRIL

Et puis depuis quand les producteurs vont nous dire ce que nous avons à faire ?

JOSH

Mais ça rapporte de l'argent, elle m'a assuré qu'on pouvait avoir le ...

CYRIL

Tu me fais beep avec le fric, depuis quand on a besoin de ça pour créer ?

JOSH

Mais Cyril, quand t'étais pas là, ben j'ai bossé avec l'argent de Raymond moi.

CYRIL

C'est pour ça qu'on est dans la beep, car tu as accepté de prendre de l'argent qui ne t'appartient pas.

LA FIN

Qu'elle est votre proposition alors ?

CYRIL

On rend l'argent. Je veux ne pas avoir d'histoire avec ce mafieux.

36. Laurent comprend que le scénario est maudit.

EXT – JOUR – TERRASSE DU BAR

*Laurent, Bastien, Chris et Lilas sont au bar.
Chris est bien entamé.*

LAURENT

Comme vous le savez, Cyril et Josh ne sont plus opérationnels.

CHRIS

Plus opérationnels tu dis ? Josh était mort saoul, l'autre soir et il est venu brancher ma femme, il aurait mieux fait de rester chez lui !

Lilas mets une claque à Chris

LILAS

Ne dis pas ça, ça t'arrive aussi à toi de boire et plus savoir ce que tu fais.

LAURENT

Josh a emprunté de l'argent, vous étiez au courant ?

Chris et Lilas font mine de pas être pas au courant.

LAURENT

En tant qu'assistant réalisateur, c'est à moi que doit revenir la décision de continuer ou pas.

Je ne veux pas prendre la défense de qui que ce soit, mais ce projet est maudit.

Cyril est à l'hôpital, Josh aussi.

On doit rendre des comptes à celui qui a financé le tournage et franchement je ne sais pas quoi faire.

CHRIS

Moi je suis partant pour continuer.

LILAS

Arrêtes de dire n'importe quoi, je vais vous dire un truc à tous les deux, faire du cinéma on en rêve tous. Maintenant on va arrêter d'être égoïste, sinon on va tous y passer.

Bastien arrive

BASTIEN

Je ne suis pas trop en retard, j'ai eu un problème pour trouver une place.

Il essaie de prendre une chaise, mais se casse la gueule.

LILAS

Je vais vous dire mon point de vue de femme.

LAURENT

Ca m'intéresse.

CHRIS

Quelle beep, celui là.

LAURENT

Mais comment tu parles ?

LILAS

On arrête tout, va voir le financier et tu lui expliques. Je viens avec toi si tu veux.

CHRIS

Tu te prends pour Wonder-Woman ?

LILAS

Toi tais-toi, rentres à la maison.
Tu ne vois pas qu'il s'agit d'aider un ami ?
Tu n'es qu'un sale beep.

Elle lui met une 2^{ème} claque.

Bastien se casse la gueule à nouveau.

LILAS

C'est le divorce que tu veux ?

BASTIEN

Ca ne me concerne plus vos histoires, je m'en vais, j'ai une carrière qui m'attends.

Bastien s'en va.

LILAS

Moi aussi.

Lilas et Laurent s'en vont. Chris reste seul.

37.Chris bascule

INT – JOUR - COMPTOIR

Chris va pour payer et discute avec le Serveur

CHRIS

Elles ne comprennent rien...

Tu reprends autre chose ? C'est la mienne...

Le serveur accepte.

CHRIS

Allez trinquons aux femmes !

Il fait un cul sec et s'écroule

Son d'électrocardiogramme.

38.Laurent et Lilas rencontrent Raymond

INT – JOUR - RESTAURANT

RAYMOND

C'est quoi cette histoire ? Vous venez me voir en disant que vous voulez faire un film sur le milieu marseillais et que je serais le rôle principal et maintenant tu viens me dire le contraire, que c'est annulé car vous n'arrivez pas à finir le scénario ? Mais qui tu es toi ?

LAURENT

Raymond, c'est avec beaucoup de respect que je viens, et on le fera ce projet, mais plus tard. En attendant, vous devez annuler la dette de Josh.

RAYMOND

Tu sais avec qui j'ai négocié pour avoir cet argent ? Ne viens pas me parler de dette, car il me doit encore plus que ce que tu ne le penses.

Lilas ouvre son décolleté.

LILAS

Vous savez très bien qu'on peut toujours trouver une solution Raymond.

RAYMOND (EN PARLANT A LAURENT)

Casses toi.

LAURENT

Qui ça moi ?

RAYMOND

Oui je dois discuter affaires avec la demoiselle, dégages tu as compris ?

Laurent s'en va...

39. La brigade arrive

EXT – JOUR – TERRASSE DU RESTAURANT

LA VOIX-OFF

C'est lui, je le reconnais, il fait partie de la production.

LE BRIGADIER

Alerte, nous avons repéré le suspect, il se dirige direction Nord-Ouest.
Demandons confirmation arrestation.

LA CENTRALE

Arrestation confirmée. Attention artiste dangereux.

Laurent est arrêté.

LAURENT

Mais que me reprochez-vous ?

LE BRIGADIER

Non-assistance à Voix-Off en danger.

LAURENT

Mais de quoi parlez-vous ?, on vient d'annuler le film, on n'a plus besoin de scénario, on est clean.

LE BRIGADIER

Vous avez le droit de garder votre page blanche, et d'écrire une ligne avec votre stylo.
Toutes vos répliques seront maintenant retenues contre vous.
Vous avez aussi droit à un producteur commis d'office.

LAURENT

Mais, je ne suis pas coupable, je ne suis pas scénariste, relâchez-moi, je ne suis qu'un assistant réal.

LE BRIGADIER

Ils disent tous ça. Je vais vous mettre en garde à vue pendant 72 heures devant le DVD des « feux de l'amour », vous changerez d'avis.

LAURENT

Nooooooooooooooooooooooooooooon !
Pas les feux de l'amour, pitié !!!!!!!!!!!!!!!

40.Laurent en prison

INT - PRISON

On voit Laurent assis sur une chaise.

La pièce est sombre, la lumière est faite par le téléviseur.

Face à la télé, il est hypnotisé.

L'image le représente lui-même.

41.La fin nous explique nos erreurs

EXT – NUIT - PURGATOIRE

La fin montre dans un écran, ce qui arrive à Laurent.

LA FIN

Vous êtes sur que c'est ce que vous voulez ?

Cyril semble confirmer, Josh est perplexe.

LA FIN

C'est dommage ce qui leur arrive, non ?

Et j'ai gardé le meilleur pour la fin.

Zoom sur l'écran pour raccord scène suivante.

42.La déchéance des autres et la dernière chance

EXT – NUIT – PURGATOIRE/EGLISE

En couleur.

On voit Lilas et Raymond marcher tel un couple.

Chris en clochard fait la manche avec un litron.

Raymond s'approche-lui donne une pièce et continue sa route.

Bastien marche seul, bousculé par Raymond, il tombe.

En N&B

Raccord : Josh tombe à côté de l'église.

Il suffoque et meurt.

Cyril rentre dans l'église.

La Fin assis à une table.

Cyril s'approche et distingue ce que fait la Fin.

La Fin tire les cartes du tarot.

Flashs sur le tirage des cartes du début.

Cyril s'assoit face à lui.

LA FIN

Tu le savais depuis le début.

C'est maintenant ta dernière chance.

Cyril tire la dernière carte : c'est l'arcane sans nom.

CYRIL (DECHIRE LA CARTE)

Je ne décide pas de mon destin à travers un jeu de
carte

La fin rigole

*Fondu au noir avec un électrocardiogramme qui va s'éteindre
peu à peu.*

43. Il sort de l'eau

EXT – JOUR - PLAGE

L'électrocardiogramme repart.

Cyril sort de l'eau, nu.

Il regarde où il est, il semble perdu.

Josh le suit.

Laurent arrive semble content qu'il soit nu.

Et propose à Josh une serviette.

Cyril continue à marcher.

44.Le BBQ

EXT – JOUR - PLAGES

Toute l'équipe se retrouve à un BBQ chez Cyril.

MICHAEL

On est d'accord, ils interviennent par surprise à ton signal.

CYRIL (IRONIQUE)

Oui c'est ça.

Images de tout le monde qui fait la fête

La troupe juive arrive et commence à jouer.

MICHAEL

Les gars, je ne veux pas vous déranger, mais je ne comprends pas pourquoi vous n'avez toujours pas diffusé la publicité pour mes cousins musiciens. Ce n'est pas ce qui a été convenu au départ.

On voit Chris et Lilas s'embrasser.

CHRIS

Ca fait plaisir de se retrouver tous ensemble.
Tu bois quoi ?

CYRIL

Je vais te dire.

Il va pour se servir un verre, il le casse par terre.

45.Générique

Musique Yiddish

Des photos apparaissent avec arrêt sur images.

LA VOIX OFF

Cyril et Josh sont sur un nouveau projet, peut-être l'histoire de Raymond.

Chris et Lilas ont un fils : Philippe.

Laurent a acheté un lecteur de DVD.

Les cousins de Mickael Cohen attendent toujours d'avoir une pub en échange de leurs prestations.

Et quant à Bastien...

Fin de la musique Yiddish.

On voit Bastien attendre.

BASTIEN

Mais qu'est-ce qu'elle fait encore ?

On voit la Belle Brune revenir vers lui.

Il s'embrasse.

Le générique.

Fin.